

# 梦幻之旅

百变人生，世事难料，于音响发烧圈中更是千奇百怪，风云莫测。记得阳春三月，应约前往香港造访几位发烧同好，其所见所闻实在匪夷所思，今静心回味其整个过程，忍不住顺手涂鸦，告知同好一起分享。

## 多此一举

犹记当日一早赶路自市桥乘大型旅游巴经深圳湾方向过关，到香港旺角中旅社不过是上午十一点多而已。其时约好的圈中人已驾车等候。

按事先安排于大围瑞鸣花园附近酒楼饮茶，在座的有梁生（人称珠宝梁）、“AER”李生、吴医生，还有发烧界响当当的重磅级人物—李哥。时正“金融风暴”其势凶猛，谈话之间也会谈及这世人皆关注的话题。

当问及“AER”（香港一家经营音响业务的商家）李生，在这“风暴”中对音响生意有否影响时，李生回答：海外订单（主要是中价音箱）今年开春以来，不单没有减少，反而上升，原因是“金融风暴”其实对销量影响不会太大，人总是要玩（东西），因为要“避风”少出街，因此多在家中玩音响，同时也有新人加入圈中……

有高人在旁，少不免洗耳恭听，果然在品尝美食之间，李哥便三句不离本行，妙语连珠：“玩音响最忌以钱论英雄，有人一睇（看）你套（音响组合）平，就讲肯定唔好（不好）声，如果你套（超过一百万），（他）就讲肯定好声，未开声已定“生死”系好浪居（真愚蠢），系唔使（这样不用）玩啦！”

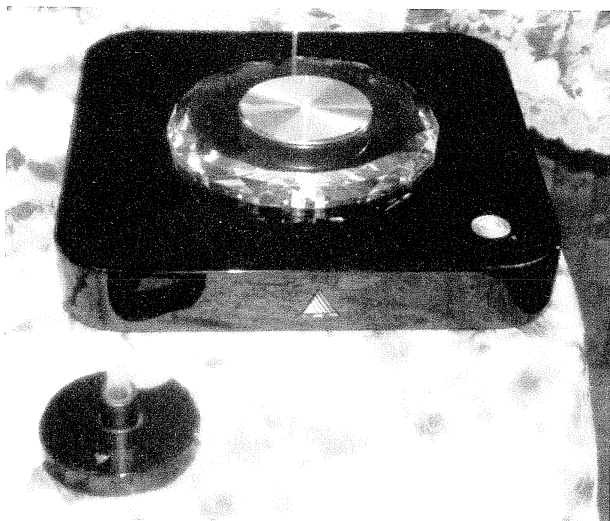
李兄一席话，真个是功中要害也，因为玩音响这个玩意其投入完全是可大可小，小者一、二万，多者过百万乃至

几百万，都可以玩至不亦乐乎。至于声音如何，则有赖于各种因素。投放资金钱多少，只是好声的条件，但决不是好声之必然。笔者在圈中阅人无数，此乃屡见不鲜也。

在饱尝了这中午“茶点”（通常港人中午“饮茶”为午餐）后，第一站是到吴医生府上先享耳福。

进了吴宅，主人是利用一个高约2.5米曲尺形的大厅，占用了其中宽3.5米，长6.3米的部分作发烧天地。

一对WILSON AUDIO“威信”MAXX II十分神武伟岸的扬声器，矗立于这个不算很大的空间（香港屋价惊人，有这么一个聆听环境已殊不简单），显得份外高大威猛。令笔者好生奇怪的是：如此大型的现代扬声器，其频宽之伸延足可满足要求，在这里竟还要“加高加低”。加超高



梁生的CD升级器和LP升级器



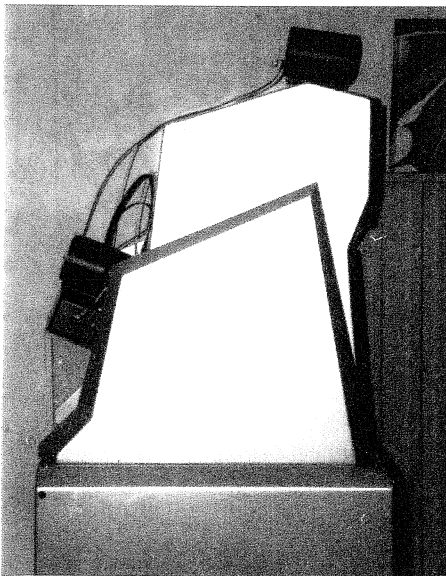
AER黑胶升级器

的是香港“应泰刘”LCY特别版纳米铝超高（这可去至十万周的超高，已有不少外国名牌子高档扬声器都采用，是引以为荣的中国人设计制作的优秀产品），而且不止加一只（每边）是加二只作前后开声（见图）。至于超低是美国品牌HI-FI专用的12英寸有源超低一只，置于MAXX II之间稍后的位置。

吴医生这个聆听空间作了简单有效的校声措施：音箱外两侧前装有扩散板，音箱后墙上角也作了处理，地面铺有淡红色地毯。

一表斯文的主人乃杏林高手，人缘甚好，上班时贵客盈门，忙个不停，下班时寄情音乐以作调节，心细如丝之吴医生要为高头大马之MAXX II“加高加低”，岂非多此一举，小弟倒是大惑大解。同行中高人李哥似乎洞悉在下之疑团，故请主人刻意比较加（“高低”）与不加时之分别。只听得加时“下盘”份外稳健，多了一浸浸超低之“气浪”，同时高音更缭绕，空间更开阔，更有平添一种丝丝入扣的感觉。反之不加时，即时亮得整个系统“小气”淡薄。

不过，“加高加低”这等高难度动作，是非一般人能办到，因为涉及相位、频率衔接等问题，弄得不好往往得不偿失。笔者心想这定是李哥的杰作。



“威信”顶部的加了前后二只铝带超高

当一曲布德西的由李赫特弹的钢琴作品在这个以Conrad Johnson“诗醉”胆前级和Tenor胆后级，用Clear Audio Master Reference+Turtable唱臂+Goldfinger V II唱头作讯源播放，作为热机。

虽是热机，但李斯特这位世界一流钢琴家弹奏这印象派创始人布德西的像抽象画般十分难弹的作品时，其流水行云般演绎和琴音饱满晶莹已给笔者留下深刻印象。

儒雅之主人接着播放了拉赫曼尼诺夫的G大调前奏曲，是由霍诺维兹演奏。这张霍氏晚年录音于莫斯科歌剧院的DG名碟，透过人气冲天的Clear Audio LP体系讯源，连同优秀的前后级胆放推动下的“加料”MAXX II，其钢琴音色宏大明亮，丰厚圆润、时而轻柔纤细宁静而富诗意，时而流畅恢宏意气风发。令人感受到年迈的霍氏尚且春秋正盛，毫无老态。

其间，AER李生正从包装箱取出一个以光可鉴人的钢琴漆底座托着20CM直径的、呈钻石型切角闪亮的水晶圆盘的玩意，他请主人把刚播放过的DG黑胶放在水晶圆盘上按下电源开关，约五秒钟时间重新再唱同一唱段。

甫一开始，在座者都情不自禁问是不是把音量制扭大，因为声压明显增大。主人即答：咩（什么）都无搞过。奇就奇在同是霍氏手下的CD443（钢琴编号）斯坦威钢琴，其质感、动态、琴音上下伸延、泛音，共鸣都明显加强。现场轻微嘈杂气氛和细节、空间等都玲珑凸现，大剧院的宏伟也十分形象。

同一唱片一前一后之变化仿如梦幻，音效之提升有如神助。主人忙问：这是什么家伙，犀利（什么东西如此厉害）？李生答曰：这是公司的新产品，叫黑胶升级器。原理是：升级后会令空气排列顺序化，帮助声音传递（众所周知声音是靠空气传递的）。

李哥讲：“升级”果然唔同晒（不一样），原先钢琴的声音是“吊脚”不到底，现在天都光晒。

跟着是播放了令人既爱又恨的“百利”《线女唱腔艺术选辑》当中的《守楼》。

李哥讲：能播好“红线女”就万事大吉，这是一把最好的尺度。

在这“全胆”的系统中，红线女显得明亮透彻，但还稍嫌尖薄一点（特别是唱至高音频段）。后经水晶座（升级器）的美妙蓝光闪照一下（其升级效果只能维系80分钟，过后一切复元）的女姐，马上变得亮而厚实，穿透力更上一层楼，唱腔更流畅。感情表现更丰富，而伴奏的乐师更淡定（层次分明）击乐原有的少许尖利也不翼而飞。在座者均众口一词：“升级后，仿如CD转听LP的感觉。”

听了中国“女高音”，再听洋人的女高音卡拉丝，当这个前无古人，至今无出其右的“歌剧女王”被美丽的光环加冕（升级）之后，更娇艳迷人，卡拉丝的爆发力，感情的雕琢如艳丽无匹的彩虹，更具倾倒众生的无可抗拒的魅力。在《诺尔玛》中，更形象地“看”到卡氏“企”出来“镇”住一支乐队，而乐队则更丰满和细腻、动态、阵容更庞大。

再听爵士，其实无论打击乐、扫鼓、低音提琴，爵士，钢琴等原来已有上佳的表现，但是升了级仿如换了一班乐手，相较之原来好似懒洋洋，即时变得生龙活虎，大牛筋更虎虎生威，打击乐更晶莹、泛音更长、鼓声更扎实丰厚...一切更生蹦活跳，动感非凡。

在升级的蓝色光环普照下，再享用了《波拉丁弦乐四重奏》，广东大戏最负盛名的发烧天碟《审死官》，斯其时波拉丁乐队清晰度更如清泉般碧透。《审死官》中的梁醒波中气更足，露字更清、也更生鬼，更引人捧腹不已。

在美妙的光环笼罩下，听至欲罢不能，鉴于既定时间已到，是时候移师“过主”，只好在兴致勃勃之中告别了吴医生，前往毕架花园珠宝梁府上。

## 如来神掌

梁兄之聆听空间较之吴医生要宽阔，而且器材配置更适合与喇叭相匹配，虽是两者同是使用“威信”MAXX II，也同是加了“应泰刘”4只纳米铝带超高，不过梁兄这里是用二只有源超低，同时配置了二对“音场调节器”，一开声，其从容大气及中频丰厚则明显优于前者。是空间造就，还是器材配置？应是都有关系吧！

且看珠宝梁之伺服“威信”器材：

唱盘：MASTER Reference

唱臂：Staud TT II Clean audio

唱头：Gold Finger VII

CD转盘：Jadis JD I

解码：cello

前级：cello（旗舰）

后级：cello Performance

EQ：palletc

线材：略...

如此一套极品器材，加上空间更开阔，以条件而言，梁兄应占先机也。

但当播放LP红线女《守楼》却是丰厚有余而光辉不足。果然应李哥之言，这“红线女”最犀利的试音碟，得就系得，唔得就唔得，即时见功。如果音响声薄会鬼叫声，反之……

李哥见此情形马上指出，梁兄的系统是平衡度出现问题。应是在扬声器身上。于是胸有成足的李哥凭藉一双神耳，马上“对症下药”采取行动，把MAXX II的高中音部份（是低与中高各自独立箱体设计）向前移动2mm，再开声那时候高音仿从天降，“红线女”马上明艳照人，神采飞扬。稍后，李哥再听一、二分钟，再于MAXX II的两只箱内侧下边向外猛拍一、二下再听，即时泛音更缭绕，空间感更壮阔。“红线女”更清丽婉转、更具穿透力。正是“失之毫厘，拒之千里”，笔者相识李哥多年，还是第一次亲身领教此兄“如来神掌”之威力。

此时，容颜大悦之梁兄连忙播放小第唱太子丹的《逆水送荆柯》，其时梁太也来凑兴：哗！李生你唱戏，似新剑郎（香港粤剧当红老倌）认真好听呀！笔者听了梁太此言第一反应：样抬举，吓死我也！你地（们）套音响靓声才是真（哈哈，众笑）。目睹梁生夫妇恩爱，其乐融融真羨煞旁人。

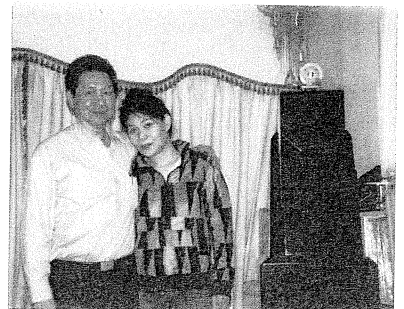
梁生一直是AER产品的拥趸，此君不但已有了“音场调节器”而且每边用两对（事实证明用了音场调节器、对声音的精细绵密和音像3D感之升华有立竿见影之奇效），他还十分精明地添置了AER的“CD升级器”（其效果同黑胶升级器一样，只不过单对CD而言，这升级器在日本早已十分火



吴医生的LP体系



吴医生已有声学处理的环境和器材一览：两音箱之间是超低音



梁生与梁太

红，其神奇之功效征服了不少扶桑的发烧友，笔者也是AER的拥趸，目前正在使用“CD升级器”。

由于梁太也喜欢唱粤曲，在用经黑胶升级器之后的任剑辉、白雪仙名曲《紫钗记》更能表达剧中悲欢离合的情节，伤心处更催人泪下，从而大大提高软件的欣赏价值。梁太尚不知内搞作，只是追问：点解呢次（为什么这次）特别好声，“任、白”唱得入心入肺，搞到我真系想喊（听到想哭）。

几乎无人不识的帝女花的《香奂》升与不升的比较，升了堂音更丰富，碰铃（击乐）尾音更纤细、更长，白雪仙的长平公主更具皇家高贵气质，而双双赴死殉国之悲壮、凄切更呼之欲出。

由于升级后之效果答案清晰而肯定，奈于光音之宝贵便无须再耗时作比较，于是干脆“升级”听了贝多芬《小协》、李斯特《钢协》和《画展》等名盘，其时那种现场气氛，钢琴铿锵雍容和澎湃的气势，小提琴之顺滑光洁，都有一种良好的“视”觉享受和冲击力，令人震撼陶醉，激动不已。

遨游于乐海之中畅快无比，转瞬已华灯万点。兴高采烈的景生伉俪带余等一众用餐去也。当去至著名食府——深水埗万发酒家，只见酒家一带两旁街道已泊满就餐的食客车辆，好在预约在先，不然插足难下也。其时金融风暴正威，尚且食客如云，若平时……可见“好酒不怕巷子深”。

靓的东西自有捧场客。细想AER之CD升级器卖至大行其道，正不无道理也（当时CD升级器尚在试销，还未正式推出）。

这万发出品果然出类拔萃，笔者在香港也曾数次品尝海鲜，但梁兄做东地这个石斑鱼之美味，令小弟毕生难忘。结果阳光风趣的梁太背着夫君偷去买单，令珠宝梁嗔怒不已。余等皆捧腹。美食当前平添雅兴，真快事也。

席间李吾语重心长地谈及：玩音响不是听Hi-Fi，而是听音乐。声音丰厚，天光听到天黑也不会讨厌。听音响要觉得音乐在自己身边，要做到听粤曲、歌仔、爵士、交响乐都要好，这才算标志，这才是享受……

“声似主人形，音响的声音代表个人的层次、修为、水平、境界、审美眼光。”

真乃高人高论，不同凡响也。

### 徒叹奈何

想用了一顿美不胜收的海鲜宴后，便直奔元朗的别墅区——锦绣花园，罗生府上。

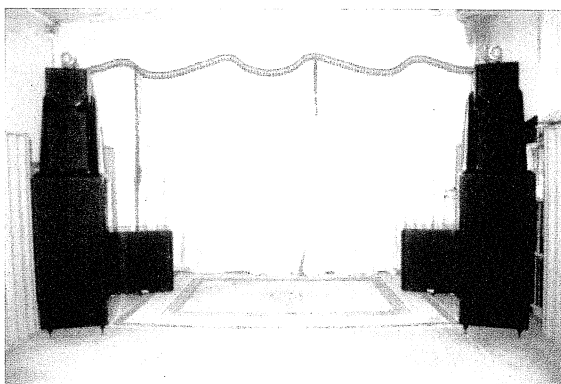
早已约好等候的主任领余等步过，精致的花园进入居室，到了一个2.55×4.3米高的独立（封闭式）空间的发烧窝，这个并无刻意做音响店装修的聆听环境。一对颇为大型的TAD EXCLUSIVE 15吋低音三路号角喇叭挤放在两边墙角。这个喇叭竟然配置了TAD扬名天下的703号角高音。眼前这对三路配置的TAD倒有些令笔者感到十分陌生，因为见惯了的TAD号角通常是二路和木咀，而这个EXCLUSIVE都是三路设置，同时又是采用很少尺寸的中音木咀号角，如果不是“名标识码”，还以为其他牌子的音箱。

主人罗SIR（已从警队退休）倒也不惜重金礼聘名门来与TAD相匹配。

LP唱盘：Clear Audio Master Reference+Gold Finger(唱



罗SIR器材一览



珠宝梁豪华听音室

头)+Audio Note KSL M7(唱放)

前级：Audio Note Kondo KSL-M7

后级：Audio Note Kondo ONGAKU(211单端)

以上各器光一台后级已是数十万大元，当我等屏息静听这尽情享受人生的罗SIR（集豪宅、名犬、各器于一身）重锤组合之系统又是何等精彩。

待这些名门望族做足了热身运动之后，主人便毫不客气用编制庞大、规模非比寻常的《马勒二复活》来考验这些贵族是否名副其实。

超大型的管弦乐队编制连同声乐地《复活》在这狭小的空间展示的音场、层次与清晰度都有个理想的交待。唯独高潮中的管风琴却有点不尽人意。于是把《马勒二》升了级再听。这时在空间与细节再扩展之余，那个原来似是而非的管风琴的形态总算才凸显出来。

期间，笔者深感疑惑与不解，为什么如此狭小的空间低音应该多到装不下才是，而15吋的TAD低频能量竟然似觉缩水一般。

是27W×2输出的KONDU后级力不从心？非也！因为这台各重一吋的单端211的ONGAKU力度非凡，推这100dB的TAD绝无脚软的道理。

接着罗SIR也向客人“诉苦”：不知何因，什么音箱到了这里都不够低音，已换了几次喇叭，这15吋的TAD已经是最好的了，而且还要摆贴墙角。

真是“唯女子与Hi-Fi难养也”（罗SIR自叹——众笑）

再用LP升级器比较TELARC的《布兰诗之歌》，一如既往，升级后的各盘以动态、场面、气势称著的《布兰诗

之歌》在这个豪门组合下纤毫毕现。女声舌头振动，大鼓激励空气的气浪，大钹烁眼的金属光辉，大型合唱之列队队形等，皆一一再现。

再听蔡琴《机遇》的《月光小夜曲》，人声的密度更好，声音更甜润，嘴形更清晰，虫鸣蛙叫更“一目了然”，乡间四野的夜色更加开阔，更形象，如斯变化令人无不啧啧称奇。

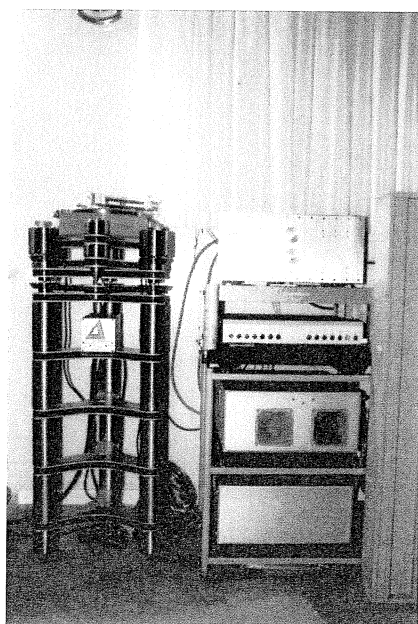
谷川新司的现场演唱录音，相较之下谷川唱得更投入，更用心，更富感情。那首《星》现场气氛如影随形般展现，那雷鸣般掌声，原是有少许尖利带“沙石”声，现在不翼而飞，变得掌声“肉”质感浓郁。

以至巴赫无伴奏大提琴，《摘仙花》等黑胶，无论是史特格（拉奏）的气息，低频能量的释放，以民女歌手的声起伏强弱、结像、空间和伴奏更富色彩。

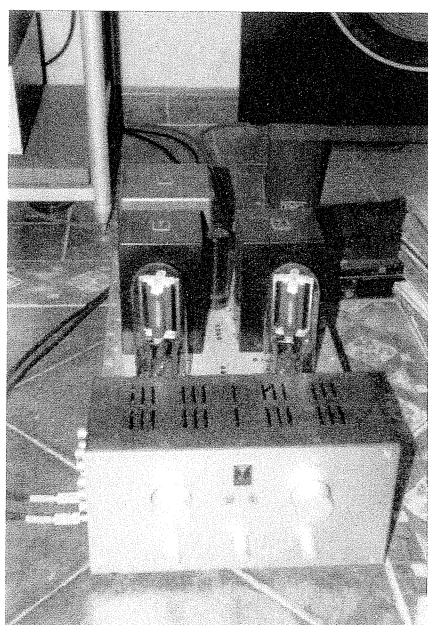
当主人问AER李生这个神奇之LP升级器售价如何，李生笑答，尚未定价，目前还是试听阶段。

次日笔者拜访教父高，无意间谈及那锦绣花园的罗SIR的低频能量不足的问题，一代名宿的答案倒是一针见血指出：“以前锦绣花园的别墅很便宜，原本有意思入住，但是后来了解到它的建筑用料都有问题，主要是墙体单薄，所以才打消了这个念头。而作为低频能量的情况，正是墙体不坚实以至低频外泄，乃症结所在。正可谓一语道破天机也。

记得和罗SIR挥手严别之时，罗兄曾提及要入住新居，另换发烧环境，倘若来日乔迁之喜记得发烧房应当固若金汤，因前车之鉴，否则重蹈覆辙，徒叹奈何也。🎧



罗生的极品器材伺候“威信”



贵至惊人靓声无比的A.N.KONOU 211单端后级



难得一见的小号角三路TAD